

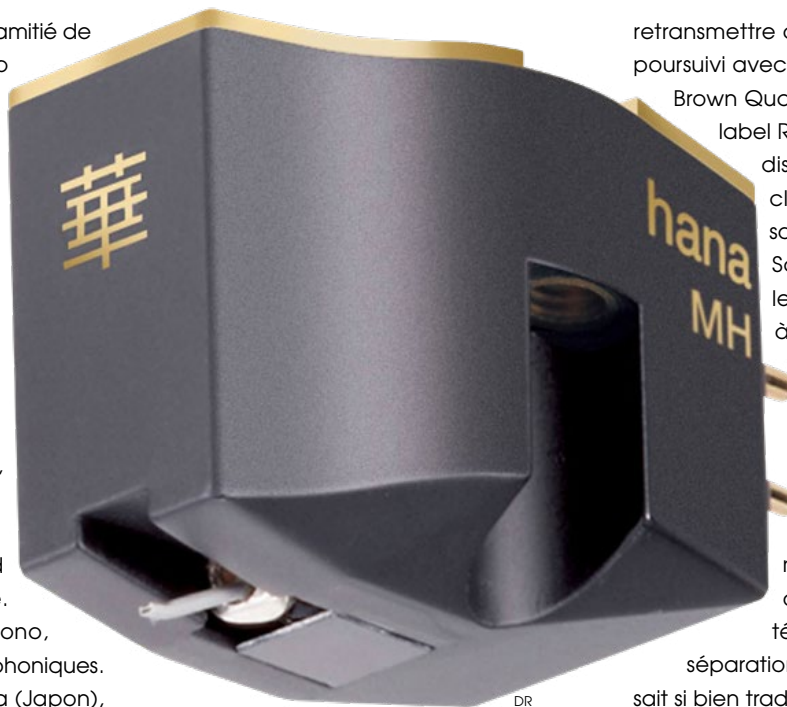
LE PRODUIT LABELLISÉ V&A CELLULE HANA MH

Une redoutable « cartouche »

Hana, c'est l'histoire d'une amitié de longue date entre Masao Okada, de la société Excel Sound et Hiroshi Ishihara, le fondateur de Youtek Corporation. En 2015 ils s'associent pour créer Hana, de sa véritable orthographe « 華 », qui peut se traduire par « éclatant et somptueux ». La gamme compte quatre familles : les séries E, S et M, plus la Umami Red qui rafle de nombreux prix depuis sa sortie. Elles sont déclinées en version H (High, pour haut niveau, 2 mV de niveau de sortie) et en version L (Low, pour bas niveau, 0,5 mV de sortie), hormis la Umami Red et la ML qui ont 0,4 mV de sortie. La SL se décline également en mono, pour la lecture des disques monophoniques. Fabriquées à la main, à Yokohama (Japon), les cellules Hana ont rapidement conquis les passionnés de disques vinyles par leur facilité de mise en œuvre, leur lecture facile, silencieuse et pleine d'émotion.

DESCRIPTION

La MH, que nous testons, possède un diamant de forme Nude Micro-Line, sur un cantilever en aluminium. La coque en Delrin (polyoxyméthylène), un polymère très dur, permet d'absorber les vibrations. Une plaque supérieure en laiton a été ajoutée. Cela favorise le couplage entre la cellule et le porte-cellule et élimine les écrous : la cellule (cartridge en anglais) se monte facilement avec une simple paire de vis Allen. Les aimants sont en Alnico et les bobines en cuivre de qualité 4N (pur à 99,99%). Un traitement cryogénique a été appliqué aux composants internes. Avec sa charge standard de 47 kΩ et une sensibilité de 2 mV, elle offre une grande polyvalence. Un minimum de 44 dB de gain est nécessaire pour en tirer le meilleur parti. Avec sa masse de 9,5 g elle offre une excellente tenue dans le sillon. Précautions d'usage : la force d'appui a été réglée sur 2 g, comme indiqué par le fabricant. Anti-skating et azimut parfaitement ajustés, nous avons débuté l'écoute sur notre préampli phono Luxman E-250, puis sur le Jadis DPMC MKII que nous avons à l'essai. L'équilibre entre les canaux est très bon, le montage a dû être effectué par des mains expertes.



ÉCOUTE

Je commence par « Slabo Day » de Snowy White and Friends, de son vrai nom Terence Charles White (album After Paradise, paru en 2012, plus connu pour le morceau « Bird Of Paradise »). Avec un son de guitare distinctif, une Gibson Les Paul et un toucher bien à lui, il nous transporte à travers un phrasé et des harmoniques qui donnent à la mélodie toute son intensité. La Hana MH reproduit bien le rythme et l'enveloppe musicale de ce morceau véritablement lusciant. Enregistré en live, l'ambiance de début du concert est remarquablement rendue. Les applaudissements et les interventions du public sont très naturels. Le son de la guitare est suave et chaud. Les claviers harmonieusement colorés. Tout se déroule avec une grande légèreté. Puisque nous étions en pleine période de Noël, je choisis de sortir du rayonnement, mon vieux « Cantate Domino » (Label Proprius). Prise de son analogique de 1976, réalisée avec un magnétophone Revox A77 et une paire de micros Pearl TC4. L'immersion dans l'acoustique de l'église est totale. Les déplacements du chœur et le bruit de la soufflerie de l'orgue sont perceptibles, sans effort de concentration. La MH effectue un travail admirable, à l'instar de la prise de son, où il a fallu « corriger » la réverbération, tellement complexe dans une église, que la MH parvient à

retransmettre dans toute sa dimension. J'ai poursuivi avec « Body and Soul » du Marion Brown Quartet (album Back To Paris, du label Reelance Records aujourd'hui disparu). Enregistré en 1980 au club Le Dreher à Paris, situé au sous-sol de l'immeuble du 1 rue Saint-Denis, il laisse s'exprimer les musiciens, qui s'en donnent à cœur joie dans cet échange plein de vie où les quatre instruments, saxophone alto, piano, contrebasse et batterie ne doivent pas se chevaucher. Durant les treize minutes que dure le morceau, nous avons pu apprécier les qualités d'ouverture, de clarté, de pureté des timbres et de séparation dans l'espace que la Hana sait si bien traduire. L'acoustique intimiste de ce club de jazz étant particulièrement bien rendue.

VERDICT

La Hana MH est une cellule magnifique. Elle rassemble une somme de qualités qui réjouira les utilisateurs exigeants. Ils découvriront en elle un son neutre, d'une parfaite homogénéité, qui plus est émotionnellement convaincant. Belle et performante, la cellule Hana MH bénéficie d'un rapport qualité/prix excellent.

Jean Razzaroli

ORIGINE : JAPON

TYPE : Bobine mobile (MC) haut niveau

TAILLE DU DIAMANT : Nude Micro-Line

NIVEAU DE SORTIE : 2 mV

IMPÉDANCE : 130 Ω.

RÉSISTANCE DE CHARGE : 47 kΩ

FORCE D'APPUI : 2 g

TRAÇABILITÉ : 70 μm / 2 g

COMPLIANCE : 10×10⁻⁶ cm/dyne

SÉPARATION DES CANAUX : 30 dB / 1 kHz

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 12 Hz à 45 kHz

POIDS : 9,5 g

PRIX : 1 149 €

SITE DU FABRICANT :

www.hanacartridges.com

DISTRIBUTION POUR LA FRANCE :

www.cellules-hana.fr

www.delta-audio.fr