

## SENDY AUDIO PEACOCK

Le Peacock, vaisseau amiral de Sendy Audio, s'appuie sur un driver planaire de près de 10 cm de diamètre doté de la technologie Quad-Former. Le principe : une membrane d'épaisseur trois microns, sur laquelle sont déposées deux bobines par face (soit quatre par transducteur), se déplace entre des barreaux aimantés. La finition de ce casque ouvert est élitiste, arceau en aluminium anodisé noir, coques taillées à plein bois en zebano, grilles à motif de plume de paon (d'où son nom), plaquées or 24k, cousinets en cuir et mousse à mémoire de forme, arceau de tête en lame de ressort gainé de cuir. *What else ?* Le Peacock promet une réponse de 20 Hz à 40 kHz à  $\pm 3$  dB pour une sensibilité de 103 dB/mW et une impédance de 50  $\Omega$ , il est livré avec un étui en cuir rigide et un long câble tressé de 1,80 m en cuivre 8-core 6N OCC jack Pentaconn 4,4 symétrique, adaptateurs jack 6,35 et XLR 4.

### L'écoute

Seul bémol résultant d'une telle sophistication, un poids conséquent (578 g), on se croirait revenus aux temps héroïques... Mais, une fois coiffé le Peacock, l'envie de rester bien assis domine, tant ce casque brille par son sentiment de plénitude et d'ouverture. Dans nos notes d'écoute, nous avons qualifié la scène sonore de géante, et ce n'est pas la moindre de ses qualités. Les autres étant une absence totale de coloration comme une grande délicatesse dans le phrasé et la description des timbres. Témoins les différents tableaux et l'Apothéose de Mère L'Oye de Ravel dans leur interprétation délicate et nuancée par le Sinfonia of London (John Wilson, Chandos). Sans être le plus résolutif des casques, il est celui qui promet une représentation dans l'espace quasi idéale et une palette sonore des plus riches assortie de timbres complexes et racés. Saluons la sagacité

et la pertinence du nouvel importateur de cette marque chinoise située à Guangdong. Cela valait le déplacement !



**Les + :** Réalisation hors du commun. La scène sonore.

**Les - :** Vu le poids, un casque purement sédentaire.

delta-audio.fr

## EARSONICS GRACE PLATINUM

Grace Platinum est un bijou de technologie ; chaque écouteur reçoit un ensemble de 10 transducteurs à armature équilibrée, 2 pour le grave, 4 pour le médium, 4 pour l'aigu ; ces micro transducteurs prennent place dans une sorte de chambre d'accord baptisée Acrylic heart technology, combinée à la True wave technology pour maîtriser la phase. Tout cela provient d'une longue expérience de la scène - Franck Lopez, qui a créé Earsonics en 2005, est bassiste. Le Grace Platinum est aussi un bijou tout court ; son enveloppe est un alliage zinc/magnésium recouvert de platine. Tout cela a un poids, important s'agissant d'un écouteur intra-auriculaire : 17 g par oreille. Sont fournis deux jeux de câbles en argent, un symétrique Pentaconn 4,4 et un asymétrique jack 3,5. Ce bijou est assemblé à la main à Castries dans l'Hérault.

### L'écoute

Les Grace Platinum méritent un environnement choisi, avec un ampli/DAC à la hauteur, du style du iFi Audio XDS D Gryphon par exemple. Ainsi drivé, on obtient une reproduction axée sur la définition, avec un médium des plus limpides et une absence totale de distorsion. L'image sonore et l'ampleur, ces qualités tellement importantes pour le classique en plus de la linéarité et de la transparence ? Le Grace Platinum n'en manque pas, de linéarité et de transparence, il est fidèle, un peu technique, mais pour le classique, le grain des cordes et la subtile différenciation entre les pupitres de l'orchestre, on n'est pas complètement convaincu. Cela tient à très peu de choses, une dimension impalpable d'aération et de structuration de l'espace. Le mieux sera d'aller l'écouter pour se faire sa propre opinion. En soignant bien source et ampli...

**Les + :** D'une fidélité sans défaut

**Les - :** Et sans concessions

earsonics.com



## T+A SOLITAIRE P-SE

Solitaire P-SE se veut une version plus abordable du Solitaire P, premier casque de l'allemand T+A, révélation de notre dossier 2020 (*Diapason d'or n° 691*). Le Solitaire P-SE reçoit un nouveau transducteur TPM 2500 magnétostatique, de conception comparable à celle du TPM 3100 du Solitaire P. Le diaphragme est constitué d'un film ultraléger recouvert d'un réseau de conducteurs mus par des aimants néodyme, avec une impédance de 45  $\Omega$  et une réponse linéaire de 8 Hz à 45 kHz. Cousinets d'oreille et serre-tête en cuir synthétique sont fabriqués à la main. Les câbles sont constitués de conducteurs en cuivre ultra-pur (OFC) avec une couche d'argent et blindage plaqué argent. Deux jeux en sont fournis : l'un en jack 6,35 mm et le second avec un connecteur Pentaconn symétrique de 4,4 mm ou XLR 4 broches.

### L'écoute

Deux ans après le test du couple Solitaire P + HA-200, nous retrouvons ce quelque chose qui nous avait tellement plu à l'écoute du grand frère : une finesse de résolution, une transparence et une ouverture transcrites dans nos notes d'écoute par l'expression « pureté de cristal ». Le solitaire P-SE demande de l'énergie, c'est indéniable, et il n'est pas le champion du grave qui fait bouger les meubles, bien que celui-ci soit présent sans jamais paraître monocorde ou redondant. La force du Solitaire P-SE c'est d'installer l'auditeur dans un environnement non borné où la musique évolue en liberté. La délicatesse du médium et le filé de l'aigu sont impressionnants parce que rarement rendus ainsi par un transducteur électrodynamique. Tout ceci se produit sans pour autant dessécher l'interprétation dont l'émotion et l'équilibre sont préservés, le contraire d'une reproduction habile et factice qui finit toujours par décevoir.

**Les + :** La finesse, la justesse, l'espace.

**Les - :** Demande un ampli avec force courant.

conceptas.fr

